

**ASSIGNATURA:** *Art i religió*

**CODI:** MAP04

**CURS:** B

**NÚM. CRÈDITS ECTS:** 4

**PROFESSORS:** Montserrat Macià (coord.); Ximo Company; Lluís Casaña

## **1. DESCRIPCIÓ GENÈRICA DE L'ASSIGNATURA.**

Aquesta assignatura té com a objectiu reflexionar en veu alta sobre les relacions existents entre les manifestacions artístiques i culturals de la història de la humanitat (preferentment en clau occidental), i les aspiracions i necessitats espirituals i religioses de les criatures humanes de la nostra contemporaneïtat. El concepte de bellesa, el món del patrimoni artístic, els grans mestres de la història de l'art universal, les exposicions, els museus i els conjunts monumentals arquitectònics són llocs i temes sumament idonis per endegar un fructífer diàleg entre l'art i les aspiracions religioses del nostre present. Sobre totes aquestes qüestions versa la present assignatura. Cal formar-nos bé per saber transmetre bones vies de formació estètica en el si de l'Església i la societat en general. L'art i la bellesa, al capdavant, ens haurien de permetre respirar millor, a ple pulmó; ens haurien d'ajudar a ser més bons i més feliços.

## **2. PROGRAMA-TEMARI**

1. El concepte de Bellesa en la història del pensament occidental. *La Via Pulchritudinis* (I). (X.C.)

2. El concepte de Bellesa en la història del pensament occidental. *La Via Pulchritudinis* (II). (X.C.)

3. El concepte de Bellesa en la història del pensament occidental. *La Via Pulchritudinis* (III). (X.C.)

4. El fet artístic. Selecció de grans obres de la Història de l'Art Universal (I) (L.C.).

5. El fet artístic. Selecció de grans obres de la Història de l'Art Universal (II) (L.C.).

6. Grans conjunts monumentals a lloança i glòria de Déu (L.C.).

7. El món dels museus. Els Museus eclesiàstics i diocesans (I) (M.M.).

8. El món dels museus. Els Museus eclesiàstics i diocesans (II) (M.M.).

9. El món dels museus. Tercera sessió. Visita guiada al Museu de Lleida amb un repàs preferent a la iconografia cristiana (M.M.).

## **3. BIBLIOGRAFIA BÀSICA**

BENET XVI: *Discurs del Sant Pare: La bellesa camí cap a Déu*, Roma, Capella Sixtina, dissabte 21 de novembre de 2009. <http://www.tarraconense.cat>

BORROMEIO, Carlos: *Instruccions de la fàbrica y del ajuar eclesiàsticos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

CASAÑA, Luis: *Tutela y Gestión del Patrimonio Cultural de la Iglesia: análisis de actuación de la Diócesis de Lleida*, Tesi Doctoral inèdita, Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona, 2014.

COMPANY, Ximo: "La carta de Joan Pau II als artistes: Visió, valoració i comentaris d'un historiador de l'art", *Taüll*, núm. 13, pub. quadrimestral, desembre 2004, Secretariat Interdiocesà de Custòdia i Promoció de l'Art Sagrat de Catalunya, 2004, pp. 10-15.

COMPANY, Ximo: "La 'Via Pulchritudinis'. Una via excepcionalment bella, reconfortant i pacificadora. Un gran regal per als homes i dones del segle XXI", *Passió. Revista oficial de la Setmana Santa de Gandia*, nº 61, febrer 2013, Gandia, Junta Mayor de Hermandades de Semana Santa, 2013, pp. 114-122.

COMPANY, Ximo: *Reflexions sobre el sentit de l'art al Bisbat de Lleida*, text inèdit de la presentació de "Catalonia Sacra" a Lleida, 23 de febrer de 2013.

COMPANY, Ximo: "Art Contemporani a la catedral de Lleida", *Segre*, dimecres, 19 de juny de 2013, p. 10.

JOAN PAU II: "Carta als artistes", *Butlletí de l'Arquebisbat de Barcelona*, núm. 139, VII-VIII, 31 d'agost de 1999, pp. 265-277.

MACIÀ I GOU, Montserrat, "Maria de Natzaret en l'art del Museu de Lleida", *Maria de Natzaret, referent humà i Cristià per al nostre temps. Quaderns de l'IREL*, 2013, pàg. 43-59

MACIÀ I GOU, Montserrat, "El Museu de Lleida: diocesà i comarcal; un pont entre la fe i la cultura", *Arrels Cristianes. Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida* vol. IV: *Temps de llums i ombres, temps d'esperança*, Lleida, Pagès Editors, 2008, pàg. 517-528,

MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio (ed.): *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid, CEE, 2009.

PLAZAOLA, Juan: *Historia y Sentido del Arte Cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC Maior, 50), 1996.

PONTIFICIO CONSEJO DE LA CULTURA: *Via Pulchritudinis. Camino de evangelización y diálogo*, BAC, documentos, Madrid, 2008.

SOL, Romà; TORRES, Carme; COMPANY, Ximo (dirs.): "Raons, intencions i justificació d'una història, avui, de la presència i significació del cristianisme i de l'Església a les terres de Lleida", *Arrels Cristianes. Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida* vol. I: *Temps de Forja. Els Inicis i l'Alta Edat Mitjana. Segles V-XII*, Lleida, Pagès Editors, 2008, pp. 15-22.

SUREDA, Joan (dir.): *Historia Universal del Arte*, diversos volums, Barcelona, Planeta, 1985 i ss..

#### **4. SISTEMA D'AVUACIÓ**

A) Examen de la matèria impartida en qualitat d'avaluació continuada: 40%.

B) Elaboració d'un treball pràctic escrit: 40%.

C) Interès en l'assistència i participació a classe: 20%.