

ASSIGNATURA: *Art i religió*

CODI: MAP04

CURS: B

NÚM. CRÈDITS ECTS: 4

PROFESSORAT: Llic. Montserrat Macià (coord.); Dr. Ximo Company

1. DESCRIPCIÓ GENÈRICA DE L'ASSIGNATURA.

Aquesta assignatura té com a objectiu reflexionar en veu alta sobre les relacions existents entre les manifestacions artístiques i culturals de la història de la humanitat (preferentment en clau occidental), i les aspiracions i necessitats espirituals de les criatures humanes de la nostra contemporaneïtat. El concepte de bellesa, el món del patrimoni artístic, els grans mestres de la història de l'art universal, les exposicions, els museus i els conjunts monumentals arquitectònics són llocs i temes sumament idonis per endegar un fructífer diàleg entre l'art i les aspiracions espirituals del nostre present. Sobre totes aquestes qüestions versa la present assignatura. Cal formar-nos bé i adquirir sòlides vies de formació estètica en el si de l'Església i la societat en general.

2. PROGRAMA-TEMARI

De forma concreta, el temari s'anirà explicant durant el curs. Les primeres 5 classes seran impartides pel prof. Ximo Company; en diverses sessions s'abordarà el concepte de Bellesa en la història del pensament occidental. Com és i què significa la *Via Pulchritudinis* (La via de la bellesa). Aquest és l'eix vertebrador de l'assignatura.

Les altres 5 classes aniran a càrrec de la professora Montserrat Macià, i tindran un caràcter més pràctic i aplicat. Per exemple: Com fer lectures i visites guiades en clau d'iconografia i mirada cristiana. Per exemple, una visita a la Seu Vella o a l'església de Sant Llorenç de Lleida..., o altres activitats com les endegades per Catalunya Sacra: <https://www.cataloniasacra.cat/>; o algunes qüestions sobre Gestió i conservació del patrimoni cultural i artístic, examinades, també, en clau cristiana.

3. BIBLIOGRAFIA BÀSICA

BENET XVI: *Discurs del Sant Pare: La bellesa camí cap a Déu*, Roma, Capella Sixtina, dissabte 21 de novembre de 2009. <http://www.tarraconense.cat>

BORRAMEO, Carlos: *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

COMPANY, Ximo: "La carta de Joan Pau II als artistes: Visió, valoració i comentaris d'un historiador de l'art", *Taüll*, núm. 13, pub. quadrimestral, desembre 2004, Secretariat Interdiocesà de Custòdia i Promoció de l'Art Sagrat de Catalunya, 2004, pp. 10-15.

COMPANY, Ximo: "La 'Via Pulchritudinis'. Una via excepcionalment bella, reconfortant i pacificadora. Un gran regal per als homes i dones del segle XXI", *Passió. Revista oficial de la*

Semana Santa de Gandia, nº 61, febrer 2013, Gandia, Junta Mayor de Hermandades de Semana Santa, 2013, pp. 114-122.

COMPANY, Ximo: "Art Contemporani a la catedral de Lleida", *Segre*, dimecres, 19 de juny de 2013, p. 10.

JOAN PAU II: "Carta als artistes", *Butlletí de l'Arquebisbat de Barcelona*, núm. 139, VII-VIII, 31 d'agost de 1999, pp. 265-277.

MACIÀ I GOU, Montserrat, "Maria de Natzaret en l'art del Museu de Lleida", *Maria de Natzaret, referent humà i cristià per al nostre temps. Quaderns de l'IREL*, 2013, pp. 43-59

MACIÀ I GOU, Montserrat, "El Museu de Lleida: diocesà i comarcal; un pont entre la fe i la cultura", *Arrels Cristianes. Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida*, vol. IV: *Temps de llums i ombres, temps d'esperança*, Lleida, Pagès Editors, 2008, pp. 517-528,

MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio (ed.): *Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia*, Madrid, CEE, 2009.

PLAZAOLA, Juan: *Historia y Sentido del Arte Cristiano*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC Major, 50), 1996.

PONTIFICIO CONSEJO DE LA CULTURA: *Via Pulchritudinis. Camino de evangelización y diálogo*, BAC, documentos, Madrid, 2008.

SOL, Romà; TORRES, Carme; COMPANY, Ximo (dirs.): "Raons, intencions i justificació d'una història, avui, de la presència i significació del cristianisme i de l'Església a les terres de Lleida", *Arrels Cristianes. Presència i significació del cristianisme en la història i la societat de Lleida*, vol. I: *Temps de Forja. Els Inicis i l'Alta Edat Mitjana. Segles V-XII*, Lleida, Pagès Editors, 2008, pp. 15-22.

SUREDA, Joan (dir.): *Historia Universal del Arte*, diversos volums, Barcelona, Planeta, 1985 i ss..

4. SISTEMA D'AVUACIÓ

A) Assistència interessada i participativa a les classes presencials; hi haurà debat (col·loqui) i preguntes en totes les classes. Es pot entendre com una mena de "formació continuada": 60%.

B) Elaboració d'un treball pràctic escrit. Extensió màxima 15 pàgines: 40%.

- Als que no puguin assistir a les classes se'ls farà un examen escrit.